



故事、读一些古诗给儿子听，但地点就更加随意了：沙发上，床沿边，甚至是我的腿上。而且，平时的讲述互动相对少了些，基本都是我讲他听。当然，这样的讲述随意而轻松，效果也不错，儿子的识字量还算可以，也积累了不少的知识。但为了体现“和大人一起读”的特色，在此次拍摄过程中，我除了像平时一样给儿子读以外，更多了一些互动：如在指导儿子进行讲读时，除了我的范读，我还和他分角色表演读；体验故事中角色时，我将其带入情境，进行表演、想象；在学完故事后，我还与他进行故事的拓展想象，续编了结尾，并进行了表演；了解了花生的特性后，我还联系孩子以前的所见所闻，和他聊了其他的一些植物……最后还为他在喜马拉雅 APP 上建立了一个账号，将他朗读的故事上传到了平台，让更多的人听到他的声音，使孩子产生成就感。

可能是第一次面对摄像机的缘故，儿子在听故事时也会时不时抬起头看看镜头。不过也由于镜头的存在，儿子听故事、读故事都很认真。最有趣的是我们角色扮演的时候，我用童话人物的特殊音色进行了夸张的朗读，把儿子乐得呵呵了好半天。

虽然我们学习阅读这部分内容的时间只有二十分钟左右，但由于只有一台摄像机，又要拍近远景，所以后来又补拍了一部分内容，整个拍摄持续了三十多分钟。儿子在全神贯注地学习了二十多分钟后，打了个大大的哈欠，为了体现最真实的效果，这个镜头也被收在了最后的视频中。在观摩研讨活动的当天，这个镜头也引起了专家们的注意，在之后的讲座中，他特别强调了在家庭阅读中对孩子的关注。

他指出，虽然这是一堂微课，但它不同于课堂教学，关注的不是

儿童通过阅读识了多少字、掌握了多少知识、积累了多少语言、学习了何种语言表达。它没有一定的教学目标，没有固定的时间长度。它关注的东西只有儿童的阅读兴趣。阅读中，大人不要给孩子设定明确的学习任务，同时也要避免某些评判对儿童造成的可能的心理压力，要保证儿童阅读的积极性，让他们在安全、轻松、愉快的氛围中喜欢上阅读。虽然它不指向识字的目标，还是具有识字的作用的，教材编排一些儿童熟悉的语言材料，目的就是要引导儿童在不识字、不学拼音的情况下，借助自己的口语经验，建立字形与字音之间的关联，帮助儿童跨进“阅读”的大门，成为一个真正意义上的文字的阅读者。我想这与我之前对儿子的教育方式与效果也不谋而合，我也没有特意教过字，但在听故事的过程中，孩子还是认识了不少。虽然有时候是连猜带蒙，但基本意思还是能掌握的。

特别值得一提的是，在微课拍摄过程中，儿子一个精彩的回应，让我情不自禁地搂着他亲了一口。看到此景，全场的老师都笑了起来，但大家都觉得温情满满。我在回看视频时，心里也洋溢着暖暖的味道。会后，不少老师纷纷提出要求，要把这段视频带回去，给自己的朋友或家长学习。当然，后来大家也提出了一些问题，如在偏远的农村，大人的文化程度本来不高，如何实现跟大人一起读？和大人一起读，要读到什么程度？在此，专家们也提出了此时教师的“补位”，教师需要转变教育思路，因地制宜地进行“和大人一起读”，让孩子在新教材中更加受益。

观摩研讨活动结束了，儿子又问我什么时候去他们班上课。我也不由得一愣，是呀，我承接上级的任务完成了，可允诺儿子的任务可

没完成。所以我特意和儿子的语文老师联系，申请了一堂课的时间。当我走进教室，孩子们目光热切，儿子更是满脸期待；当我在提问时，也发现了儿子一次次自信地举起了小手；在邀请孩子示范朗读的时候，儿子也勇敢地走到了讲台的前面。要知道，平时儿子比较内向，积极主动走上台是很少见的。我知道，是我的到来给他勇气，也是我们的共读带给他底气。在课结束的时候，我把为上课制作的一些头饰、贴画，都送给了孩子们。虽然都是一些不值钱的小玩意，但每个拿到的孩子都像得到了一块珍宝似的。我的到来，也引起了一系列的连锁反应。当班主任把我上课的照片放在家校 QQ 群里时，竟然引来了不少家长的报名申请，也希望可以进课堂讲一讲。于是，医生来讲了保健，警察来讲了防拐，银行职员来讲了钱币……孩子们收获着不同行业的信息，我也感受着家长们的热情，更对自己的职业有了一份新的认识。

至此以后，儿子变得更自信了，因为他在手机上听到他自己讲的故事了，在电视上看了他上课的镜头，也在全班展示了自己的风采，收获了大家的掌声。我也很高兴，因为我体验了一年级的教材，记录了儿子的一次成长，也清晰了家庭教育与学校教育的异同。儿子收获着，我也在成长着。最近，我又和儿子在书店买了不少书籍，基本上每天我都会和他读上一会儿。也许，从功利的角度看，效率不是很高，但我们都很愉快。相信书桌前、沙发上、床沿边这样的一对身影，会成为我和儿子生命中最难忘的珍藏……

（作者单位：江苏南通师范学校第二附属小学）

责任编辑 晁芳芳



师道

二〇一八年第四期